

Działalność naukowa w związku z dydaktyką prowadzoną na Kierunku

Badania naukowe:

- **Międzynarodowy projekt badawczy *Muzyczne Lustra (Musical mirrors)* prof. Veroniki Cohen w aspekcie emocjonalno- poznawczym - możliwości wdrożenia metody w polskim szkolnictwie ogólnokształcącym.** W projekcie uczestniczą: Akademia Muzyki i Tańca w Jerozolimie (prof. Veronika Cohen), Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP) oraz Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (prof. dr hab. Gabriela Konkol). Otrzymane wyniki etapu badań pilotażowych, przeprowadzonych na 348 uczniach szkół podstawowych potwierdzają skuteczność i ogromne możliwości metody w badanych aspektach. We wrześniu 2025 planowane jest rozpoczęcie badań właściwych.
- ***Kraków muzyką malowany, w aspekcie odbiorców i wykonawców muzyki artystycznej***
Badanie wykonawców oraz odbiorców (ok. 500 dzieci w wieku szkolnym) spektaklu metodą sondażu diagnostycznego w aspekcie emocjonalno-poznawczym. Uzyskane informacje służą doskonaleniu programów, scenariuszy i scenografii (w tym oddziaływania muzyki i multimediiów na odbiorców) wykorzystywanych koncertach edukacyjnych tworzonych w ramach działalności studenckich kół naukowych i innych projektów artystyczno-edukacyjnych w AMKP (kierownictwo badań - dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP. Kraków, 2024)¹
Wyniki były Sevilla 2024
- **Innowacje dydaktyczne:**
Muzyczne lustra w programie przedmiotu wiedza o muzyce w PSM I st. w Miechowie.
Badania pilotażowe prowadzone przez dr hab. Annę Kalarus, prof. AMKP związane z próbą wprowadzenia wybranych elementów metody *Muzyczne lustra* na lekcjach wiedzy o muzyce (2024 – obecnie)
Symulacja VR rozmowy nauczyciela z rodzicem ucznia.
Stworzenie programu zajęć i aplikacji do zestawu VR. Symulacja stawia studenta-nauczyciela w konfrontacji z rodzicem ucznia. Studenci mają za zadanie prawidłowo rozpoznawać nastawienia komunikacyjne i stany emocjonalne rodziców oraz podejmować decyzje dotyczące właściwie formułowanych odpowiedzi. Decyzje nauczyciela generują odpowiednie zachowanie rodzica.
Projekt składa się z cyklu 4 scenariuszy zajęć dotyczących komunikacji nauczyciela z rodzicem ucznia (4 bloki po 90 minut w domenie publicznej i 15 godzin zajęć dla studentów AMKP). Program zawiera także dwa zestawy przypadków trudnych rozmów z rodzicem ucznia (łącznie 8 przypadków) w formie scen granych przez aktorów, wyświetlanych w 3D w goglach VR.
Zarówno scenariusze zajęć, jak i aplikacje do gogli VR były testowane na 46 studentach z 4 krakowskich uczelni (AMKP, UJ, UKEN, UJPII), a wyniki wskazują na istotny wpływ na wiedzę i umiejętności komunikacyjne studentów, oraz na silne zaangażowanie, w tym silne

¹ Wyniki badań prezentowane były podczas 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation Seville, Spain. 11-13 November, 2024.

zaangażowanie emocjonalne w doświadczanych w VR sytuacjach. Program uzyskał bardzo pozytywne recenzje eksperckie². (realizacja 2023-2025)

Innowacyjność w nauczaniu przedmiotów ogólnomuzycznych

Opracowanie programu nauczania z uwzględnieniem nowoczesnych metod i koncepcji wraz z opracowaniem materiałów dydaktycznych dla nauczycieli (badania pilotażowe prowadzone w OSM I st. im. I.J Paderewskiego w Krakowie). W skład zespołu badawczego wchodzi pracownicy Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych AMKP: metodycy - st. wykł. L. Florek-Stokłosa, dr hab. A. Kalarus, prof. AMKP, dr P. Karp-Siwiek, psycholog - dr K. Piotrowski oraz pedagog - dr hab. Joanna Łukasik, prof. UKEN (2023- obecnie).

Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego - nowe spojrzenie.

Uwspółcześnienie koncepcji edukacyjnej o narzędzia dostępne w edukacji w ostatnich latach (wykorzystanie urządzeń i programów multimedialnych, gier dydaktycznych, AI, gogle VR) (2019- obecnie)

Rozwijanie poczucia tonalnego u uczniów szkół muzycznych I stopnia przy pomocy koncepcji "naturalnych dźwięków tonalnych"

Koncepcja edukacyjna oparta na metodzie Stefana Wysockiego³ - „charakterystyki stopni gamy” . Badania (pod kierownictwem st. wykł. Lidii Florek-Stokłosa) prowadzone były przy pomocy metody naturalnego eksperymentu naukowego z zastosowaniem techniki grup równoległych w klasach 1-2 w dwóch szkołach muzycznych w OSM I st. im. I.J Paderewskiego w Krakowie oraz OSM I st. im. M. Karłowicza w Krakowie- Nowej Hucie (2022-2024)

Pracownia Muzycznych Pomysłów.

Autorski program edukacji muzycznej skierowany do uczniów siedmioletnich rozpoczynających naukę szkolną w klasie 1. Program powstał na bazie Krakowskiej Koncepcji Wychowania Muzycznego. Poza wymienioną koncepcją zawiera elementy nowoczesnych metod nauczania, takich jak Metoda aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss, Teoria uczenia się muzyki Edwina Eliaza Gordona i Konstruktywistyczna teoria uczenia się. Badania naukowe dotyczące skuteczności rozwijania podstawowych zdolności muzycznych u dzieci w młodszym wieku szkolnym prowadziła dr Paulina Karp-Siwiek (realizacja 2021-2023)

MILS (Motivation in Learning Simulation Game) Symulacja pracy nauczyciela - gra symulacyjna

Gra polega na przygotowaniu 45-minutowych lekcji dla 3 uczniów, w których zmiennymi są: temat, układ i metody pracy. Na podstawie otrzymanych informacji zwrotnych (reakcja uczniów, zainteresowanie, poprawność realizacji zadań) student planuje kolejne zajęcia starając się wpłynąć na zachowanie uczniów. Po skończonym cyklu 4 lekcji studenci tworzą charakterystykę uczniów. Analiza działań obejmuje wpływ rodzajów metod i trudności zadań na pojawienie się

² Projekt był realizowany w ramach grantu - Popojutrze 3.0 Kształcenie. Nr FERS.05.01-IZ.00-0007/23, nr innowacji: 34/POPO/2024. Patronat naukowy - Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W pracach nad projektem brali udział pracownicy AMKP oraz 2 osoby z firmy IDEACENTER, zajmującej się szkoleniami VR. Zakończenie projektu i upublicznienie materiałów oraz aplikacji w ramach Creative Commons przewidziane jest na jesień 2025 r.

Symulacje VR były prezentowane w formie zapowiedzi podczas II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam (Kraków 2024), oraz w ramach 17th Annual International Conference on Education and New Learning Technologies EDULEARN25, Palma, Hiszpania, 2025. Częściowe wyniki zostały opublikowane w materiałach pokonferencyjnych. Planowane jest upublicznienie wyników badań podczas konferencji 12th Annual International Technology, Education and Development Conference INTED2026 w Walencji (2026).

Program Symulacja VR rozmowy z rodzicem ucznia jest zgodny i włącza się w realizację następujących efektów uczenia się, określonych przez jednolity tekst Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25.07.2019 r (Dz. U. z 2021 r. poz. 890), z późniejszymi zmianami (Dz. U. z 2024 r. poz. 453):

B.1. Psychologia; B.1.W3, B.1.W5, B.1.U2, B.1.U3, B.1.U4

B.2. Pedagogika; B.2.W3, B.2.U4

³ Stefan Wysocki (1886 - 1941) polski muzyk, pedagog, twórca koncepcji umuzykalnienia.

zaangażowania, znudzenia lub lęku i ich roli w procesie edukacji. Zmiany zachowania uczniów są związane z rodzajem i trudnością zadań i są modyfikowane z wykorzystaniem autorskiego algorytmu, opartego m.in. na prawie Yerkesa-Dodsona.

Gra zwraca uwagę na fakt, że o sukcesie szkolnym decyduje nie tylko wiedza i umiejętności, ale także stany emocjonalne i zmęczenie uczniów. Stany te nauczyciele muszą monitorować równie sumiennie, jak postępy w uczeniu się. Studenci w trakcie symulacji odkrywają zależność między zachowaniem uczniów a sposobem uczenia.

Gra została przygotowana w czasie pandemii i wymagała zastosowania rozwiązań pozwalających na uczenie zdalne. W tej wersji stosowana jest także obecnie ze względu na większą elastyczność czasową. Prowadzona jest w formie interaktywnej strony internetowej (realizacja 2019-2023)⁴

Konferencje naukowe

- I Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Metodyczna, *Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia – teoria i praktyka* (2021)
- I Ogólnopolska sesja naukowa i warsztaty *Nauczyciel muzyki- wyzwania zawodowe* (2022)
- Sesja Naukowa *Innowacyjność w nauczaniu przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej I st.* (2023) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-23/innowacyjnosc-w-nauczaniu-przedmiotow-ogolnomuzycznych-w-szkole-muzycznej-i-st>
- II Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. *Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam*, (2024). <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/wyzwania-zawodowe-w-edukacji-muzycznej-profesor-zofia-burowska-in-memorial>
- Planowana II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Metodyczna *Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce w szkole muzycznej I stopnia – teoria i praktyka* (Kraków 2025)

Monografie:

- red. Anna Kalarus. Lidia Florek- Stokłosa, *Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia – teoria i praktyka*. Wyd. Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2023.
http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=225&controller=product
- Obecnie dwie monografie są przygotowywane do druku, planowana publikacja w 2025 roku.

Wydawnictwa nutowe:

- Publikacje źródłowe, antologie dzieł chóralnych w cyklu:
 - *Ars choralis - Romantyzm* (kontynuacja 2021)
http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=211&controller=product
 - *Ars choralis - Muzyka XX wieku* (w przygotowaniu)

Redakcja naukowa: Prof. dr hab. Stanisław Krawczyński (2021)

Płyty:

- dr Andrzej Korzeniowski, dr hab. Monika Płachta

⁴ Gra powstała w ramach projektu „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014- (POWR.03.01.00-00-KN26/18-00). Gra i algorytm były prezentowane w 2019 roku podczas konferencji ICERI19 w Sewilli: Piotrowski, K. T., Jazownik, J. (2019). Game for students of the Educational Faculty of the Academy of Music in Krakow. Proceedings of ICERI2019 Conference, 11th-13th November 2019, Sewilla, Hiszpania.

The City n the Sea DUX 1727 AMKP 037 (2024)

utwory **Erica Whitacre'a i Klaudii Rabiegi**

http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=239&controller=product

Monika Płachta – fortepian

Katarzyna Łukawska – rożek angielski

Paweł Wajrak – skrzypce

Tomasz Sobaniec – perkusja

Zofia Koziół, Adam Radnicki – śpiew solo

Chór Mieszany Katedry Wawelskiej

Andrzej Korzeniowski – dyrygent

- **dr Andrzej Korzeniowski**

DONA NOBIS PACEM

Klaudia Rabiega Sacred Choral Works DUX 1492 AMKP 039 (2024)

http://sklep.amuz.krakow.pl/index.php?id_product=240&controller=product

Chór Mieszany Katedry Wawelskiej

Andrzej Korzeniowski – dyrygent

Warsztaty i prelekcje dla studentów, uczniów

- **Małopolskie warsztaty dla dyrygentów zespołów chóralnych.** Coroczne wydarzenie, realizowane we współpracy Katedry Chóralistyki z Młodzieżowym Domem Kultury im. Janusza Korczaka w Krakowie. Skierowane do chóralnego środowiska małopolskiego oraz naszych studentów i absolwentów. Kierownictwo i prowadzenie - prof. dr hab. S. Krawczyński.
<https://www.amuz.krakow.pl/viii-malopolskie-warsztaty-dla-dyrygentow-zespolow-choralnych/>
- **I warsztaty chóralne i koncert** pod tytułem *Refleksje religijne w twórczości chóralnej polskich kompozytorów XX i XXI wieku*, które prowadził dr Janusz Siadlak (2023)
- **warsztaty Improwizacja fortepianowa do ćwiczeń baletowych**, które prowadziła Agata Kracińska. Celem wydarzenia było: praktyczne zapoznanie studentów ze specyfiką akompaniamentu do ćwiczeń baletowych i tanecznych, doskonalenie umiejętności improwizacji fortepianowej przez studentki specjalności Rytmika, poszerzenie umiejętności improwizacji fortepianowej do praktycznych ćwiczeń ruchowych – baletowych i tanecznych (8 grudnia 2023) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-23/warsztaty-improwizacja-fortepianowa-do-cwiczen-baletowych>
- **warsztaty chóralne Emisja głosu w zespole wokalnym**, które prowadziła prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny z Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (19-20 grudnia 2023)
<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-23/warsztaty-choralne-emisja-glosu-w-zespole-wokalnym>
- **prelekcja i koncert Chór – wielki bohater sceny operowej. Speaking concert.**
W programie znalazły się fragmenty z wybranych oper, m. in. *Chi del gitano* („Trubadur”), czy *Les voici* („Carmen”), które posłużyły do zaprezentowania różnorodnych wyzwań stawianych przed chórzystami operowymi. Prelekcje wygłosiła **dr Joanna Wójtowicz**, a towarzyszyli jej Artyści związani z **Chórem Opery Krakowskiej** oraz pianistka, **Olga Piotrowska-Cender** (26 lutego 2024)

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-23/chor-wielki-bohater-sceny-operowej-speaking-concert>

- warsztaty *Tańce w kręgu*, które prowadziła Aleksandra Kozendra. Warsztaty miały na celu poszerzenie warsztatu pracy nauczycieli rytmiki i muzyki, nabycie umiejętności stosowania różnorodnych tańców i zabaw wspomagających rozwój fizyczny, emocjonalny, społeczny i intelektualny, uzyskanie inspiracji na ciekawe zajęcia z grupą oraz zapoznanie się z dziedzictwem kulturowym innych narodów (5 marca 2024) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-23/warsztaty-tance-w-kregu>
- warsztaty *tańców bałkańskich*, które prowadziła Katarzyna Witek. Warsztaty obejmowały naukę kroków o różnym stopniu trudności w taktach złożonych, naukę tańców: bułgarskiego horo, serbskiego kolo i macedońskiego oro, zapoznanie ze stylami i charakterem korowodowych tańców w zależności od regionu etnograficznego, naukę tradycyjnej, dwugłosowej pieśni bułgarskiej, zapoznanie z oryginalnym strojem ludowym. (11 marca 2024) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-23/warsztaty-tancow-balkanskich-11-03-2024>
- wykład i warsztaty *Metoda Carla Orffa w praktyce i teorii*, które prowadziła dr Beata Michalak-Konieczna (UAM, 23 maja 2024). Podczas warsztatu zaprezentowane zostały ćwiczenia i zabawy wpisujące się w pojęcie muzyki elementarnej: improwizacja oparta na rytmie słowa, improwizacja ruchowa i zastosowanie instrumentarium oraz wykorzystanie przedmiotów codziennego użytku. <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-23/metoda-carla-orffa-w-praktyce-i-teorii>
- warsztaty chóralne *Emisja głosu a współczesne techniki wokalne*, które prowadziła mgr Dorota Nowak z Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (27 maja 2024) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-23/warsztaty-choralne-emisja-glosu-a-wspolczesne-techniki-wokalne>
- warsztaty z dykcji i śpiewu *rozrywkowego*, które poprowadziła mgr Patrycja Zarychta (Akademia Muzyczna w Łodzi). Warsztaty poświęcone były holistycznej pracy z głosem ze szczególnym uwzględnieniem rozluźnienia mięśni, pracy mięśni żuchwy, języka i miednicy oraz prawidłowej pracy przepony. Istotnym aspektem warsztatów stała się także praca indywidualna nad poprawną emisją i dopasowanie ćwiczeń do potrzeb studenta (13 listopada 2024) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/warsztaty-z-dykcyj-i-spiewu-rozrywkowego>
- warsztaty *Kreatywny ruch. Muzyka i zabawa w pracy z dziećmi*, prowadzenie mgr Aleksandra Kozendra. Celem wydarzenia było:
 - wzbogacenie sposobów pracy z dziećmi poprzez kontakt z muzyką, plastyką, tańcem;
 - pokazanie ruchu jako jednego z ważniejszych środków niewerbalnego wyrażania siebie przez dzieci;
 - ukazanie możliwości oddziaływania tańca, ruchu i muzyki na kreatywne działanie i myślenie;
 - ukazanie szerokiego zasobu form muzyczno-ruchowych, które mogą ułatwić i uatrakcyjnić pracę nauczyciela z dziećmi;
 - doskonalenie i pogłębienie świadomości samego siebie i własnego ciała poprzez przeżywanie muzyki w ruchu improwizowanym, tańcu i działaniach twórczych z dziećmi. (21 lutego 2025) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/kreatywny-ruch-muzyka-i-zabawa-w-pracy-z-dziecmi>
- warsztat z *Solfeżu kodalyowskiego w praktyce*, dedykowany osobom zainteresowanym

edukacją muzyczną (nauczaniem i uczeniem się muzyki), prowadzony przez **dr Bence Juhász** z Instytutu Zoltána Kodály w Kecskemét Akademii Muzycznej Ferenc Liszt. Uczestnicy warsztatu mogli zapoznać się z założeniami metody Kodalya i doskonalić umiejętności w zakresie solfeżu relacyjnego oraz harmonii. **(13 marca 2025)**

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/solfesz-kodalyowski-w-praktyce>

- **warsztaty capoeira**, prowadzone przez Tomasza Baranika. Capoeira to interdyscyplinarna forma sztuki, łącząca muzykę, ruch i elementy teatralne, mogąca znacząco przyczynić się do wszechstronnego rozwoju przyszłych pedagogów muzycznych, czyniąc proces nauki bardziej angażującym i kreatywnym. **(28 kwietnia 2025)**

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/warsztaty-capoeira-28-04-2025>

- **wykład „Historically informed performance” w muzyce wokalne**, połączony z warsztatami, zorganizowany przez Koło Naukowe Emisji Głosu AMKP, dotyczący wykonawstwa wokalne muzyki dawnej (*historically informed performance*). Warsztaty poprowadził **dr Marek Bebak** – doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, pracujący w Instytucie Muzykologii UJ **(20 maja 2025)**

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-24/historically-informed-performance-w-muzyce-wokalne-20-05-2025>

Koncerty studentów i dla studentów:

- Koncert *Carmina Burana* i *Obrazki* z wystawy w NCK (14 maja 2022), **Maciej Michalik** baryton, Monika Płachta, Dariusz Micorek fortepian
Chór Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej AMKP
Orkiestra Dęta Wojska Polskiego
Instrumentaliści Wydziału Instrumentalnego AMKP
Joanna Knapik-Grodecka dyrygent
<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci/carmina-burana-i-obrazki-z-wystawy-w-nck>
- **Koncerty studentów emisji głosu:** 1. *Krakowski salonik muzyczny*
2. *Con passione* (prowadzenie st. wykł. Klaudia Romek, 2023)
- **Koncert wiosenny** Koła studentek rytmiki, w wykonaniu studentek i pedagogów tej specjalności **27 marca 2024** <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-23/koncert-wiosenny>
- **Krakowskie Historie Muzyczne. Kraków Muzyką Malowany** - multimedialny spektakl edukacyjny adresowany do dzieci i młodzieży w wieku 9–12 lat. Przedstawienie stanowiło próbę rekonstrukcji wybranych zjawisk kultury dawnej, ukazanych poprzez spotkania z postaciami historycznymi (m.in. Stańczykiem, Stanisławem Wyspiańskim) oraz prezentację muzyki epok minionych. W realizację przedsięwzięcia zaangażowani byli studenci kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej AMKP, którzy pełnili role wykonawców wokalnych i instrumentalnych, tancerzy, dyrygentów oraz narratorów. Projekt miał charakter edukacyjny, a jego celem było wprowadzenie młodego odbiorcy w świat muzyki artystycznej. Zastosowanie multimedialnej scenografii, elementów ruchu scenicznego oraz interakcji z publicznością umożliwiło wieloaspektowe poznanie repertuaru należącego do kanonu muzyki klasycznej. **(18 kwietnia 2024)** <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-23/krakowskie-historie-muzyczne-krakow-muzyka-malowany>

- **Koncert jesienny** Koła studentek rytmiki, w wykonaniu studentek i pedagogów tej specjalności (20 listopada 2024) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/koncert-jesienny>
- **Koncert zimowy** Koła studentek rytmiki - **Bajka muzyczna pt. „Święta krasnoludków”**, przygotowana przez Pedagogów oraz Studentki specjalności (18 grudnia 2024) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/koncert-zimowy-kola-naukowego-studentek-rytmiki>
- **XV Małopolskie Spotkania Kołędowe**
Coroczny konkurs kolęd i pastorałek dla uczniów starszych klas szkół podstawowych, szkół średnich. Wydarzenie organizowane we współpracy Katedry Chóralistyki z Młodzieżowym Domem Kultury im. Janusza Korczaka w Krakowie. Opiekun projektu - prof. dr hab. Stanisław Krawczyński.
<https://www.amuz.krakow.pl/xv-malopolskie-spotkania-koledowe/>
- **Koncert improwizacji fortepianowej** w wykonaniu studentek specjalności rytmika **21 lutego 2025** <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/koncert-improwizacji-forte-pianowej-specjalnosci-rytmika>
- **Koncert interpretacji ruchowych utworów muzycznych PORUSZENIA** specjalności rytmika kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej AMKP. Koncert jest podsumowaniem rocznej pracy pedagogów oraz studentek specjalności Rytmika AMKP. **17-18 maja 2024** <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-23/poruszenia-18-05-2024>
24 maja 2025
<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-badan-muzyczno-edukacyjnych/aktualnosci-24/koncert-interpretacji-ruchowych-utworow-muzycznych-poruszenia-24-05-2025>
- **Koncert „Poulenc meets Jazz”** – wydarzenie, w którym muzyka chóralna spotkała się z muzyką jazzową. **Zespół Wokalny Studentów Kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej** wykonał pieśni Francisca Poulenca, a trio jazzowe improwizowało w oparciu o ich harmonię. Improwizacje stanowiły nowoczesny, jazzowy komentarz do tradycyjnych francuskich melodii ludowych, do których kompozytor odwoływał się w cyklu „Chansons françaises”. Koncert był wyjątkowym połączeniem klasyki chóralnej z elementami muzyki współczesnej i jazzowej (**18 listopada 2024**) <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej/katedra-choralistyki/aktualnosci-24/poulenc-meets-jazz>